



MŰVÉSZEK FORRADALMA A XIX. SZÁZAD VÉGÉN

SZECESSZIÓ

Art Nouveau, Modern Styles, Modernismo, style Liberty, Jugendstil. Elnevezések, amelyek különböző nyelveken, ám mindegyikük ugyanazt, a XIX. századvégi, XX. század eleji művészeti forradalmat jelenti, amelyet idehaza csak szecesszióként szoktunk emlegetni.

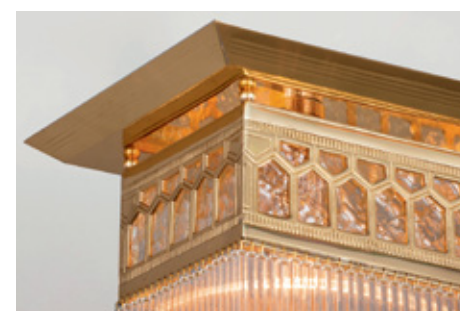
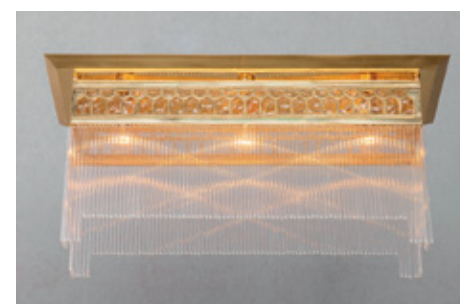
A magyar elnevezés az osztrák szóhasználatot veszi át. 1897-ben negyvenkilenc művész kivonult az akadémikus stílust képviselő bécsi művészeti központból, létrehozták saját mozgalmukat, műveik befogadására egy külön kiállítási épület, a Secession szolgált. A szecessziós stílus igen hamar elterjedt Európa-szerte.

Aki járt már Barcelonában, tudja, látta, sőt érezte, mi az a szecesszió. Legalábbis annak az a vonulata, amit az Antoni Gaudí által tervezett épületek sugallnak. Gyönyörűek, díszesek, művesek, színesek, igazi remekművek, amelyek közel állnak az emberek érzelmeihez.



A szecesszió a XIX.-XX. század fordulóján Bécsből indult ága másként ragadja meg az új művészeti irány lényegét. A bécsi szecesszió jóval letisztultabb, az avatlatlan szem számára már-már összetéveszthető a bauhaus stílussal. Míg a katalán változatot a virág és a burjánzó növénymotívumok jellemzik, addig az utóbbi azokat nagyrészt mellőzi, csak az íveket, a lágy vonalvezetést tartja meg.

Budapesten az Iparművészeti Múzeum, a Földtani Intézet, a Postatakarékpénztár (ma Államkinctár) épült ebben



a stílusban. A XIX.-XX. század meghatározó stílusában számos épület készült országszerte. A kecskeméti Cifrapalota, a szegedi Reök Palota és a szabadkai Városháza a szecessziós stílus magyar változatait példázzák. Történelmi okokból (Osztrák-Magyar Monarchia) azonban a korszak építésze jelentős részben a bécsi szecessziós stílust követi.

Napjaink építésze, belsőépítésze azonban igyekszik mindent leegyszerűsíteni. A funkcionalitás dominanciája semmilyen játékoságot nem enged. Hófehér falak, szögletes terek, minimál berendezés.

Szerencsére mára már sokan gondolják úgy, hogy a hófehér enteriőrt valamivel díszíteni kell. Erre a lámpák nyújtják a legjobb megoldást. Egy

bokat, pedig nagyon nehéz összeválogatni, arról nem is beszélve, ez akár évekig is eltarthat, és az aukciókon előkerülő eredeti darabok szinte megfizethetetlenül drágák.

A Patinás Lámpánál szecessziós, art decós, barokk lámpák készítésével foglalkoznak több mint harminc éve, erre utal nevük is. A gyártás ugyanúgy történik, mint száz évvel ezelőtt. Aprólékos kézi megmunkálással. Az alapanyagok: a legjobb minőségű rézlemezek, kristályok és üvegek (a lámpabúrák mind muránói üvegből készülnek. Hétszáz termékükből kétszázötven szecessziós stílusban készült. A Patinásnál bármilyen stílusban berendezett otthonhoz készítenek lámpákat, meglévő modellből egye-



„Gaudí” jellegű, vagy egy „bécsi” nikkelezett színben igazán extravagánssá teheti a teret.

Sokan elfelejtik, hogy a lámpa az, ami öltözteti az otthont. Mert legyen bármilyen érdekes, különleges egy csempe, parketta vagy drapéria, ha azt jellegtelen tömeglámpa világítja meg, elveszíti varázsát. A szecessziós stílus igazából időtlen. Az ilyen darabok jól mutatnak akár a minimalista felfogásban berendezett enteriőrben. Jól ellenpontosozhatják a designbútorok mértani formáját, egyszerűségét.

Korhű szecessziós világítást az egész világon nagyon kevesen gyártanak. Régi, eredeti dara-

di méretben is! A választékból ízelítőt kaphatnak bemutatótermükben: 1062 Budapest VI., Bajza u. 62., vagy tájékozódhatnak honlapjukon: www.patinas-lighting.com

Patinas

EXCLUSIVE HANDMADE LIGHTING

EST. 1981

www.patinas-lighting.com